



BIENNALES DE VENISE À MONTRÉAL EN PASSANT PAR PORTNEUF, VAL-DAVID ET TROIS-RIVIÈRES

ÉRIK DESMAZIÈRES
JIM DINE
THOMAS NOZKOWSKI
RENÉ DEROUIN
PHILIPPE
LACELIN-BELLEFLEUR
MARIO MEROLA
FRANS KRAJCBERG

LE NU
DANS L'ART MODERNE
LE PAYSAGE NOSTALGIQUE
LES COMMISSAIRES
MÉDIATIQUES
DE L'ART VIDÉO
À L'ART WEB

PICASSO
AU TEMPS DU DVD

5001ER, service d'abonnement, C.P. 706, succ. place d'Armes, Montréal (Québec) H2T 3J2

Publitas - publications convention n° 4054222 / Numéro d'impression 00285

www.viedesarts.com

Messageries Dynamiques 1 6

#446 6.50\$



7 8 3 1 3 0 2 4 0 2 9

#216

DANS LE VENTRE DE L'USINE

ALL YOU CAN EAT
KARINE GIBOULO

Galerie [sas]
Espace 1, local 416
372, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal
www.galeriesas.com

Les œuvres de Karine Giboulo font partie de la collection permanente de la galerie sas

Du 27 novembre 2008
au 7 février 2009

Du 21 mai au 20 août 2009

EAT ALL YOU CAN MAINTENANT CAR
DEMAIN N'EXISTE PLUS. « FAIRE UNE
ŒUVRE POUR FAIRE UNE ŒUVRE N'A
AUCUN SENS » DÉCLARAIT KARINE
GIBOULO. LA JEUNE ARTISTE ÉMERGENTE
SENSIBLE AU DÉVELOPPEMENT DURABLE
A MÉRITÉ AVEC SES VILLAGES USINES
DE SHENZHEN (QU'ELLE A VISITÉS)
LE DEUXIÈME PRIX DU CONCOURS *IMPULSE*,
LORS DE LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN
PULSE DE NEW YORK, EN MARS 2009.



All you can eat, 2008
Les Jaunes,
impression laser, 2008, 121,9 x 86,3 cm
Les Bleus,
impression laser, 2008, 91,4 x 76,2 cm
Installation en trois parties :
N° I: 76 x 61 x 173 cm
N° II: 81 x 61 x 173 cm
N° III: 81 x 51 x 180 cm
Bois, plexiglas, pâte à modeler, tissus, fils
électriques et divers matériaux
Photo © Karine Giboulo

Karine Giboulo fait un tabac; elle s'ingénie à reproduire avec un humour et un réalisme mordant l'incohérence des sociétés occidentales et orientales selon le modèle production-consommation; cochons ailés, marmottes, cartes de crédit et déchets toxiques: tout est lié et s'entre-dévore. Ouroboros. À l'instar des industriels personnages qu'elle dépeint et par respect pour les ouvriers, l'artiste a travaillé douze heures par jour, six jours par semaine. Chaque personnage en pâte à modeler peint à la main est unique et a pris six heures de travail. *All you can eat* a pris huit mois. L'œuvre est dure: elle montre la réalité du travailleur migrant avec lucidité et sérénité – ils sont des millions dans les villes chinoises en quête de sub-

sistance – sachant que l'usine fournit au *mingong* boulot et gîte. Est-ce pire qu'errer affamé?

Remarquée à la galerie [sas] et à Art Souterrain, Karine Giboulo parle peu; son art, en revanche, est volubile. En 2008, le Musée des beaux-arts de Montréal a fait l'acquisition d'*All you can eat*, l'installation bleue. Quant au Musée 21c, un musée du Kentucky dédié à l'art contemporain, il a « raflé » à la foire *Pulse* l'installation jaune, *Village électronique*.

Nathalie Roy



TOTEM, 2008
Acrylique sur toile, 41 x 51 cm



CARQUOIS, 2009
Acrylique sur toile, 76 x 91 cm

EXPOSITION IMPORTANTE

PHILIPPE LAGELIN-BELLEFLEUR

Le Pouvoir de L'Imprévisible

Du 22 octobre au 3 novembre 2009

Vous êtes cordialement invité à la réception
jeudi le 22 octobre
de 17 h à 20 h 30

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS

2140, rue Crescent, Montréal (Québec)
Tél.: 514 843-6662, 514 844-6711
(au sud du Musée des Beaux-Arts)
Courriel: artshowcase@videotron.net